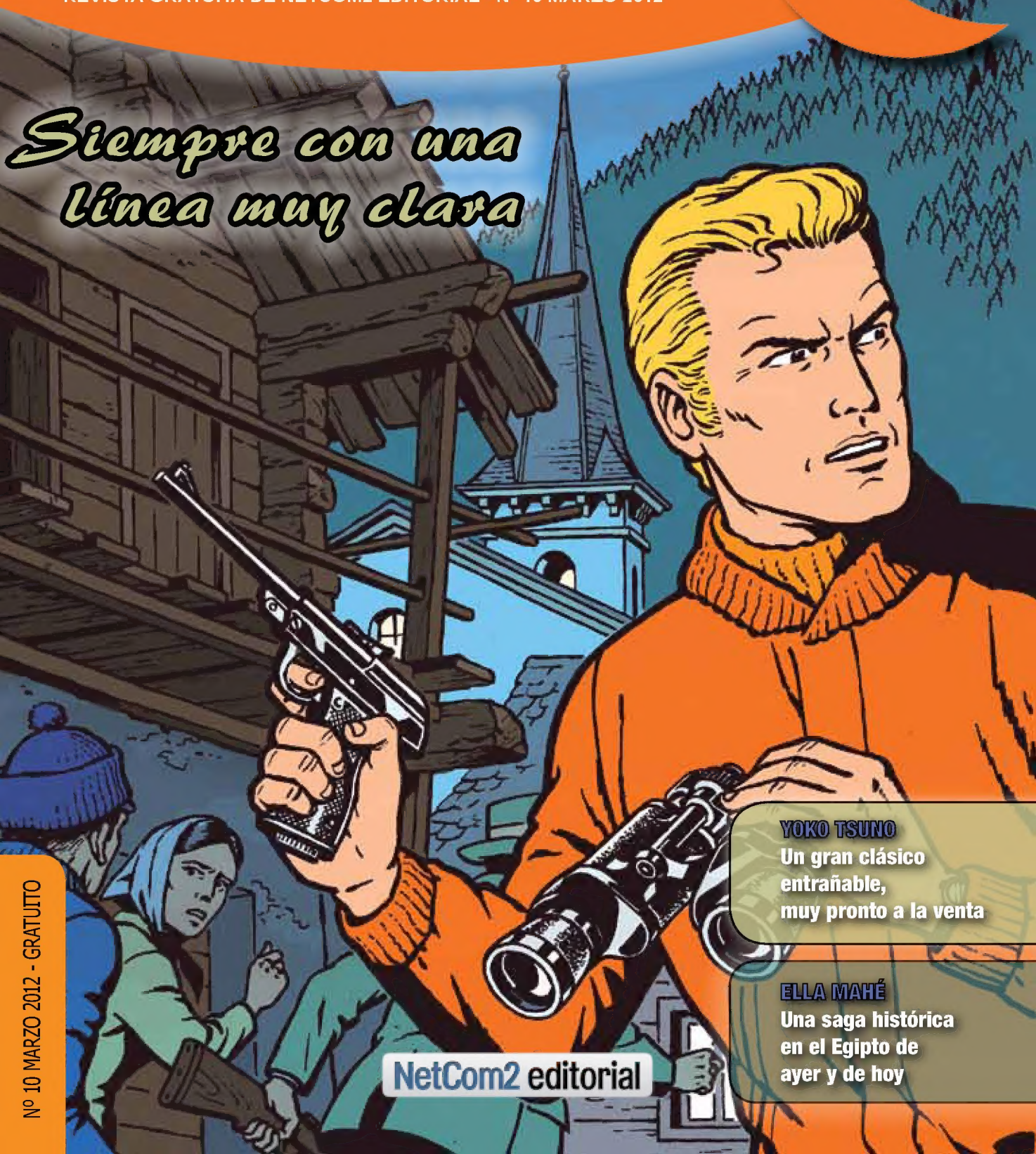
Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 10 MARZO 2012



YOKO TSUNO
Un gran clásico entrañable, muy pronto a la venta

ELLA MAHÉ
Una saga histórica en el Egipto de ayer y de hoy

NetCom2 editorial

Nº 10 MARZO 2012 - GRATUITO

© Roger Leloup / Dupuis

CONCURSO TEST-CÓMIC

Responde a las 10 preguntas que aparecerán en cada número de la revista, y participa en el sorteo de **VALES DESCUENTO**, **LIBROS GRATIS**, etc ...
Debes cumplimentar las 10 respuestas en el apartado "***Revista NetComic***" de nuestra web, indicando tus datos de contacto. Tanto las respuestas como los 3 ganadores de cada mes, se publicarán también en la web:

www.netcom2editorial.com

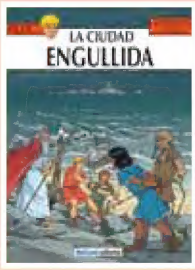
TEST CONCURSO MARZO 2012

1. En la revista nº 9, ¿quién representa el personaje que es presentado en presencia de **Vasco**?
2. ¿Cuál es el nombre de la "hechicera" con la que se empareja el Prefecto en **Jhen**-*Los desolladores*?
3. ¿Qué animal es el que toma su venganza contra Xouria en **Orión**-*El río Estigia*?
4. ¿Cómo se llama la hija de **Roger Leloup**, que inspiró el capítulo "*La Frontera de la Vida*" de **Yoko Tsuno**?
5. En "*El Testamento de César*", **Alix** es acusado de tener un romance con una sacerdotisa. ¿Cuál es su nombre?
6. ¿A qué año debe regresar **Yoko Tsuno** con el transportador en "*El astrólogo de Brujas*"?
7. ¿En cuántas páginas del álbum **Lefranc**-"*El Huracán de Fuego*" hay unas letras ocultas?
8. ¿Quién es el dibujante principal de la serie egipcia de próxima aparición **Ella Mahé**?
9. La serie **Simón Nian** está ideada como guiño al mundo del cómic y como homenaje a un personaje de **M. Tillieux**. ¿Cuál?
10. *La conjura de Baal* es el último tomo aparecido de **Alix**. ¿En qué ciudad termina la aventura?

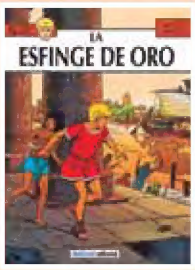
PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

LEFRANC

ALIX



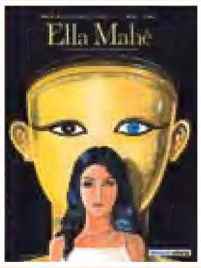
Reedición ALIX



SIMÓN NIAN

VASCO

ELLA MAHÉ



YOKO TSUNO

NetComic

Nº 10 MARZO 2012
Ejemplar Gratuito

REVISTA informativa gratuita. Prohibida su venta.
NetCom2 Editorial® Caspe, 110 (08010 BCN)
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933 Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Director: César Espona
Publicidad y suscripciones: Gemma Castellón
Marketing: Melania Casajust
Administración y contabilidad: Mar Oller
Manager nacional e internacional: Sònia Compte
Maquetación Comics: Miguel Ángel Bermejo
Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2012 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a la Guarida del Lobo © Casterman / Jacques Martin

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Librería Tanxencias
Pl. Padre Rubinos, 14
Tel: 981 234 220
A CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Landromina
C/ Sant Llorenç, 24
Tel: 937 368 917
TERRASSA

CÁCERES
Todo Libros
San Pedro, 13
Tel: 927 625 562
CÁCERES

Todo Libros
Camino Llano, 13
Tel: 927 625 562
CÁCERES

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Nostromo Jerez
Cuatro Juanes, 4
Tel: 956 320 032
JEREZ DE LA FRONTERA

CÓRDOBA
Crash Comics
Duque F. Núñez, 2 Local
Tel: 957 481 395
CÓRDOBA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
R. Esclaramunda, 1A
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Atlántica Comics
Calle de la Estrella, 20
Tel: 915 233 316
MADRID

Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 915 237 066
MADRID

El Coleccionista
Tribulete, 7
Tel: 915 300 133
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Librería Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Librería La Paz
Peregerina, nº29
Tel: 986 860 471
PONTEVEDRA

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

Infinity Comics
R. Doña Germana, nº 32
Tel: 963 956 140
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

Librería Alcaraván
Corro de S. Andrés, 13
Tel: 983 717 018
URUEÑA

VIGO
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

El Coleccionista
Fueros Aragón, 3
Tel: 976 560 234
ZARAGOZA

El Coleccionista
Independencia, 24-26
Tel: 976 210 587
ZARAGOZA

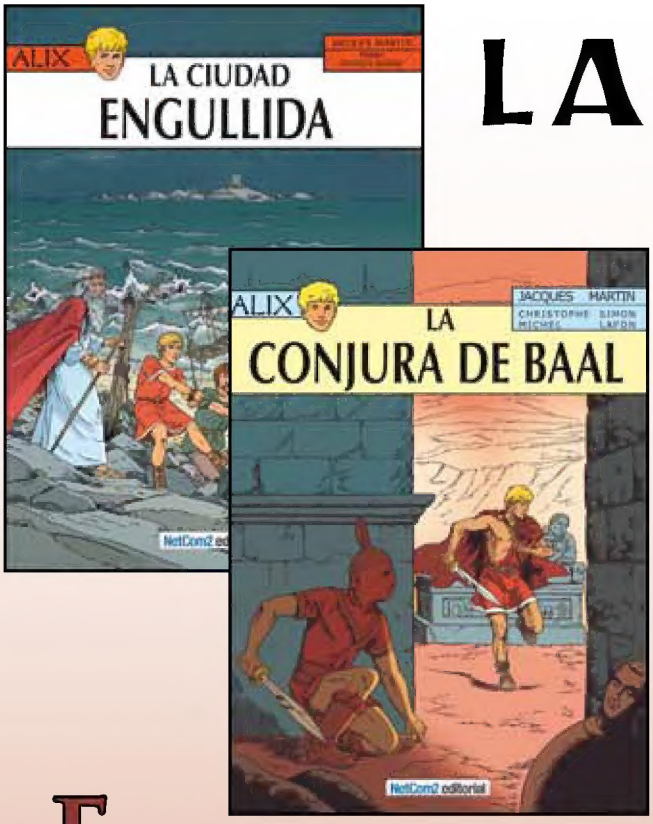
Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

LLÁMANOS AL 902 021 933 NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y distribuir nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com



LA ÚLTIMA ENT

Hace 2 años parecía una quimera, pero aquí e que completa los 30 títulos publicados hasta al francesa. Hemos alcanzado el ritmo de public dispondremos anualmente de una nueva avent pués de que salga en el país vecino.

La Conjura de Baal es una aventura a modo de homenaje al nº 30 de la serie, que rescata algunos de los elementos más significativos de la edad dorada de Alix, haciendo multitud de referencias en una historia muy del espíritu de *La tumba etrusca*.

Con el dibujo característico de Christophe Simon, se desarrolla entre Roma y Pompeya, con una intriga en la que la secta de los moloquistas y su dios infernal vuelven a tener presencia en los subterráneos de la ciudad.

Hemos propuesto una portada distinta a la habitual, que ha hecho el dibujante a partir de un proyecto de portada que hiciera Jacques Martin para "*La tumba etrusca*". Esta portada pertenece a la edición de lujo editada en francés.

También hemos añadido **12 páginas de extras** que explican las motivaciones, reminiscencias, y que contienen muchos dibujos a lápiz del making-off de la aventura.

El recorrido por los 30 álbumes de la colección Alix comprende 64 años de evolución gráfica, cambios editoriales, cambios de dibujante y algunos años de sequía.
Comprende también la enfermedad en la vista de Jacques Martin, su relevo, y también su fallecimiento ahora hace poco más de 2 años.

Es un objetivo cumplido, un sueño para muchos de nosotros, y confiere unas tremendas ganas de ver lo que nos reserva la serie en el futuro.

De momento, a finales de este año, aparecerá un nuevo episodio (31) dibujado por Marco Venanzi ("*El Testamento de César*") y con guión de F. Corteggiani titulado "*La sombra de Serapis*", ambientado en Egipto.

El año próximo, un nuevo tomo titulado "*La última conquista*" retomará gracias a Marc Jailloux el grafismo de la época dorada de **Jacques Martin**.

Esta última entrega cuenta con dos de los últimos tomos aparecidos recientemente.

TREGA DE ALIX

stá la última entrega de ALIX
hora en el mercado de lengua
ación de Casterman, y ahora
tura de Alix pocos meses des-

CADA AÑO SALDRÁ UN NUEVO ALIX, EL PRÓXIMO A FINALES DEL 2012

La Odisea de Alix

A finales de año, publicaremos conjuntamente con el episodio 31, la versión española de "***La Odisea de Alix***", uniendo en un solo tomo lo mejor de los dos tomos editados en francés.

Incluirá una portada especial expresamente restaurada, 2 mini-historietas (una de ellas, el prólogo de *El Caballo de Troya*), y un buen número de láminas de escenas de la vida antigua con Alix y Enak, dibujadas por **Jacques Martin**, además de otros extras.
Un complemento perfecto para la colección de Alix.

Ignoro de qué puede tratarse.
Parece el beth fenicio, que corresponde a la segunda letra de nuestro alfabeto. ¿Pero qué quiere decir?

© Casterman / J. Martin / C. Simon

LA RELIGIÓN ETRUSCA

Los lictores con sus fasces precedían a los magistrados romanos; se trataba de un emblema de los reyes etruscos. La primera carretera romana, la Vía Sacra, fue obra de los etruscos. Antes de emprender cualquier acción importante, los romanos realizaban un sacrificio, habitualmente una paloma, y consultaban el resultado en el hígado de la víctima (aruspicina), también era una costumbre etrusca.

La influencia etrusca en Roma fue enorme, especialmente en el ámbito de las creencias. Perduraría aún después de la desaparición de tan enigmático pueblo, aunque muchos romanos intentaran esconderla. Pero, ¿cuáles fueron los trazos básicos de dicha religión?

Los etruscos eran extremadamente supersticiosos, y sus creencias tenían un cierto aire orientalizante que las alejaba de los presupuestos básicos griegos. Creían que les había sido revelada por Tages, un niño con una sabiduría superior, y por la ninfa Begoe; y se contenía en diversos libros sagrados (*Libri Fulgurali* y *Libri Tageteci*), que señalaban como habían de ser las relaciones entre los hombres y los dioses. Sus sentencias eran interpretadas por los miembros de los colegios sacerdotales, encargados de la escrupulosa búsqueda de los designios divinos a través de diversas prácticas adivinatorias. Entre las que, amén de la ya señalada, destacaban el estudio de los sucesos extraordinarios (ostentoria), su origen y el recorrido de los rayos (karaunoscopia).

Si bien algunas de sus divinidades podían equipararse con las correspondientes greco-romanas, como Turms (Mercurio), Satres (Saturno) o Menvra (Minerva), otras mostraban un origen distinto, como el dios de los infiernos Tuchulca, representado como un ser peludo dotado de largas orejas, con pico y patas de rapaz, que se hallaba rodeado de serpientes que surgían de su cabeza, y se enroscaban en sus brazos. Es decir, un espeluznante especimen, propio de la imaginación de E.A. Poe o H.P. Lovecraft.

© Casterman / J. Martin

Sin embargo, la religión etrusca nunca dejó demasiado claro que sucedía tras la muerte. El más allá etrusco era un lugar oscuro, repleto de espíritus que vagaban de aquí para allá sin objetivo, cuando no eran víctimas de los innumerables tormentos que les infligían los seres malignos que allí habitan. Concepto que de alguna forma heredarían los romanos. De ahí, la necesidad de mantener en lo posible la luz y las comodidades de las que había disfrutado el difunto durante su existencia terrena. .

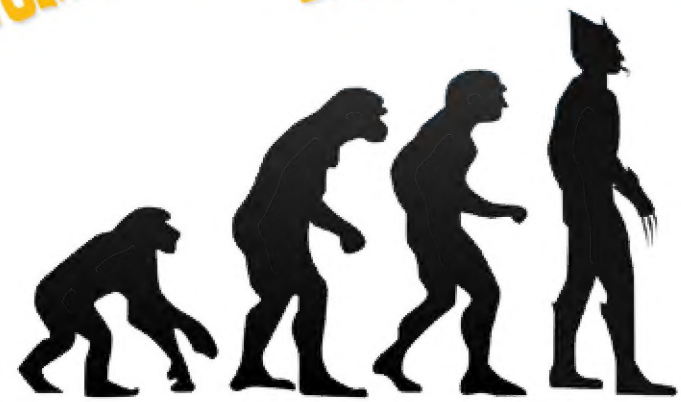
La plasmación de tal concepto tendría lugar en las tumbas que se excavaban bajo la tierra, o bien aprovechando cavernas naturales. Como también de las cuevas artificiales cubiertas de tierra y piedras (túmulos). De todo lo cual nos dejaron ejemplos señeros en Cerveteri y Tarquinia.

En las mismas, se procuraba reconstruir el ambiente cotidiano del difunto con todo tipo de detalles, pintando escenas familiares o de caza en vivos colores que aquél o aquéllos vivieron, no son raros los sarcófagos dobles en los que se inhumaban ambos esposos, se podían ver desde sus tumbas, rodeados de completos ajuares.

Junto a tales conceptos, los romanos también heredarían de los etruscos, y de los griegos, una curiosa práctica mágica capaz de constreñir a dios para que perjudicara a un tercero: la de las tablillas de encantamiento. Pero ésta es ya otra historia.

Sergi Vich Sáez
Historiador

CÓMICSBARCELONA.COM
La tienda online de cómics



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

EN CÓMICS, LO TENEMOS TODO

NORMA Comics .com

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h.

ALIX de ayer, de hoy y de siempre

EL UNIVERSO DE JACQUES MARTIN

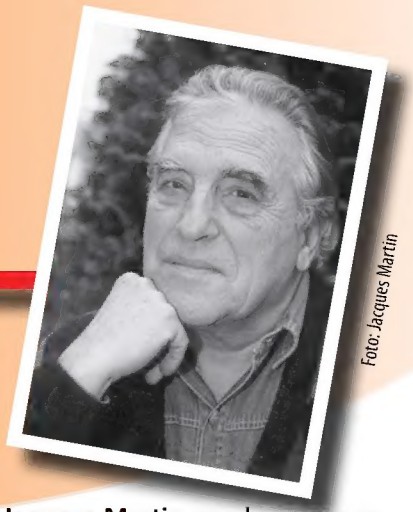


Foto: Jacques Martin

A punto de concluirse la edición de todos los tomos de Alix en castellano, es hora de preguntarse qué semejanza tienen las historias de Alix con la realidad de su época y con la del siglo XX y el mundo actual. La influencia del mundo presente y pasado en la obra de Jacques Martin.

Alix vive en la época de la invasión de la Galia por las legiones romanas al mando de Julio César. Las aventuras de Alix personifican el tipo de cómic educativo y atrayente debido a sus grandes cualidades. Alix es el fruto de los dos grandes amores de Jacques Martin: **La antigüedad y el cómic**. La serie de aventuras del joven héroe forma una guía apasionante y prestigiosa de la geografía antigua. Se trata de un trotamundos de un mundo exótico, como si fuera un turista de nuestro tiempo, de un mundo perdido para siempre, en busca de la perfección con el humanismo del Renacimiento y el racionalismo del siglo XX.

Alix considera su patria su nación de acogida, Roma, pero no reniega de sus orígenes galos. Es como un nacionalista de la segunda mitad del siglo pasado cuando defiende los intereses de Roma en el mundo. Su país representa la prosperidad y el futuro y se enfrenta a sus enemigos que son el pasado. Cuando en *La Tiara de Oribal*, Alix es encargado de reconducir a un reino que se encuentra en los confines de Asiria y Mesopotamia a un joven príncipe Oribal, Roma actúa del mismo modo que Estados Unidos en el siglo XX apoyando el acceso al poder de dirigentes que le son amigos y más favorables.

Con *Iorix El Grande* **Jacques Martin** nos hace ser catalizadores involuntarios de una experiencia psicoideológica: pasar del estado de pseudo-civilización al estado bárbaro de la tropa por la influencia de su jefe Iorix. Este es uno de los personajes más ambiguos de Jacques Martin, tan habituado a alterar de forma agradable las tradiciones del género. La historia tiene por tema principal la rivalidad de Alix con Iorix. Y aparece por primera vez, como influencia de la corriente feminista de los años sesenta en qué está realizada la obra, una mujer con papel importante y criterio: Ariela, que no se resigna a estar en un segundo plano de la acción. Esta historia representa una de las cumbres de la labor de Jacques Martin.

En *El Príncipe Del Nilo* cada pormenor, cada encuadramiento, cada personaje tiene su importancia y su utilidad a lo largo de la historia. El autor sorprende por la franqueza de sus acciones simultáneas, lo que no es muy habitual en el cómic, donde habitualmente se sigue un orden cronológico natural. Es la historia donde aparece Cleopatra, personaje histórico real, que sigue a las anteriores apariciones de Surena, Pompeyo y César, que también existieron en los años del primer siglo antes de Cristo.

La influencia de la historia mundial en la obra Alix de Jacques Martin es notable y será en los posteriores episodios de sus continuadores cuando veremos reflejado segura y plenamente el siglo XXI. Así Alix es una obra de Ayer, de Hoy y de Siempre.

Juan Manuel Rodríguez
Abogado

© Casterman / J. Martin

LEFRANC

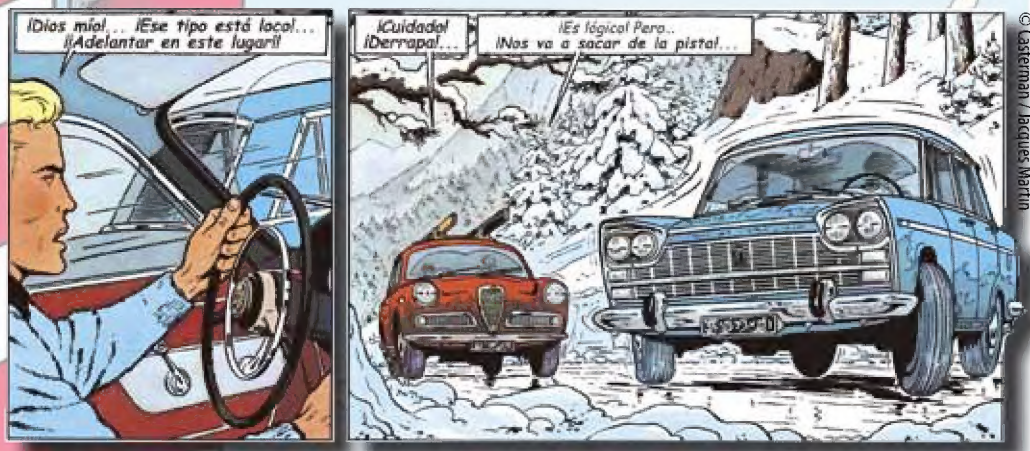
2 TÍTULOS NUEVOS EN ABRIL

EL MISTERIO BORG

Un clásico donde los haya, y probablemente el mejor libro de la colección **Lefranc**, o al menos el que figura siempre en lo más alto en los rankings de los amantes de esta colección.

Además de la traducción y maquetación renovadas, dispone de una portada distinta a la de la edición habitual, recuperada de la antigua edición original de Lombard.
La ambientación de esta aventura, entre la **Suiza** nevada y la **Venecia** más característica, es soberbia.

Lefranc y Jeanjean se dirigen a la estación invernal de Gardsten, cuando son testigos de una extraña persecución entre dos coches, que termina de forma trágica.
La policía suiza sospechará de Lefranc, pues es el único testigo.



© Casterman / Jacques Martin

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN
www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

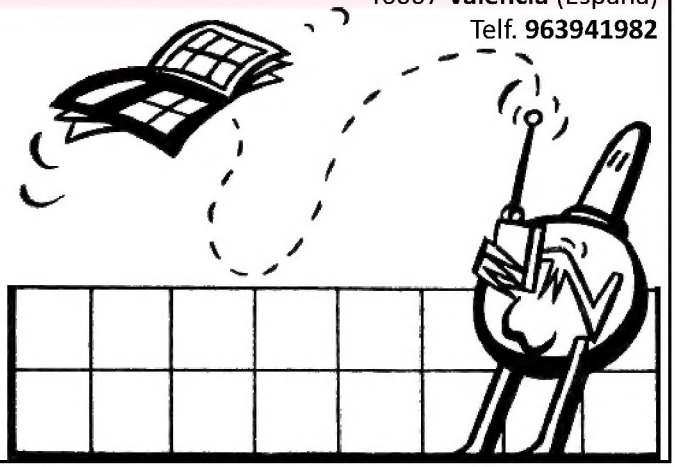
C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

© Casterman / Jacques Martin / C.Simon

FUTURAMA COMICS 30 años

Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**



LE GLOBE

Edición especial Marzo 2012

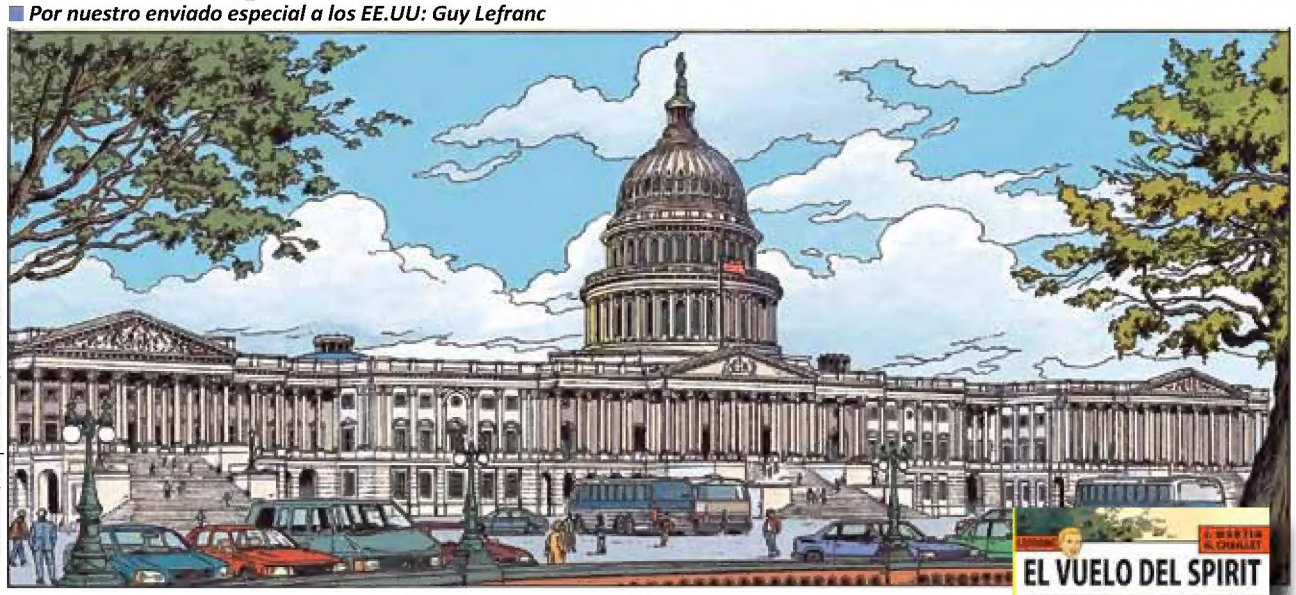
Última Hora

CONFERENCIA DEL G-7

Han robado el Spirit !!

El vuelo del Spirit (1998)

■ ***Por nuestro enviado especial a los EE.UU: Guy Lefranc***



© Casterman / Jacques Martin / Gilles Chaillet

La conferencia del G7 que tuvo lugar esta semana en Washington se ha visto alterada por un suceso increíble: ¡el robo del mítico Spirit of Saint Louis!

Mientras la ciudad era un hervidero de policías, con motivo de la reunión de los jefes de estado de las 7 naciones más ricas del mundo, un grupo de ladrones, cuando menos audaces, consiguió introducirse en el *Air & Space Museum* para robar el avión de Lindberg tan querido por los americanos.

Haciendo gala de una organización diabólica, los ladrones han desaparecido rápidamente sin dejar el menor rastro. El FBI, en pie de guerra, sólo posee por el momento una débil pista: la presencia en Washington, en el momento del delito, del tristemente famoso Axel Borg.

El golpe es muy grande para la población americana que considera este robo como un desafío lanzado a toda la nación. La cólera aumenta, y este robo, digno de Arsenio Lupin, bien podría hacer tambalear a la primera potencia mundial.

The Spirit of Saint - Louis

Un avión mítico

La aventura comienza en 1919, cuando el francés Raymond Orteig propone una prima de 25.000 dólares al primer aviador que consiga hacer la travesía París–New York o New York-París.

Los años pasan sin que nadie se atreva a aceptar el desafío (la técnica de la época no permitía semejante hazaña) y habrá que esperar a 1926 antes de que algunos aviadores empiecen a afrontar el reto. Charles Lindberg fue uno de ellos.

En aquella época, con apenas 24 años, el piloto gozaba ya de una reputación de "As" de la aviación. Aquello le permitió conseguir un capital de 15.000 dólares, pagado por la Cámara de Comercio de Saint-Louis, para financiar su proyecto.

Con esta suma, Lindberg emprendió la construcción de un aparato fuera de normas que él mismo supervisó. El avión sería bautizado como "*Spirit of Saint-Louis*".

¿Sus características? ¡Un depósito de combustible de 1.934 litros en la parte delantera, que cortaba toda visibilidad, y un periscopio para el control visual! Y así, para ser lo más ligero posible, Lindberg quitó todos los instrumentos de navegación, llegando incluso a suprimir la radio.

El despegue se fijó finalmente el 20 de mayo de 1927 y el joven piloto, tras 33h30m de vuelo aterrizó el 21 de mayo en la pista del Bourget aclamado por más de 200.000 espectadores.

■ ***Por Yan Sue***

Texto: Ed. Casterman - L'Aventurier

CURIOSIDADES

LAS INICIALES J.A.S.T. EN "EL HURACÁN DE FUEGO" DE LEFRANC.

Por Bernard van Hauwaert

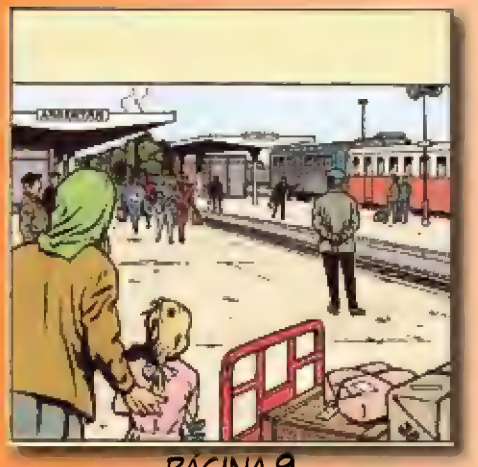
Hace unos pocos años, Jacques Martin, en una entrevista realizada por Jean-Marc Milquet, respondía a la cuestión del por qué había en algunas viñetas del álbum "*El Huracán de Fuego*" unas iniciales que se repetían una y otra vez: J.A.S.T.

Unas veces aparecían como **J.A.S.T.**, otras solamente **J.A.** y a veces, otras combinaciones de las cuatro.
Jacques Martin únicamente recordaba el significado de las 2 primeras letras (J.A. de su nombre), pero lo que sí recordaba perfectamente era el motivo de haberlas dibujado.
En aquella época, Hergé y él estaban un poco hartos de algunas cartas que recibían de algunos lectores "puñetitas" que habían descubierto en un Tintin, que se veía un loro con un dedo de más.

Entonces, **Jacques Martin** apostó a que pondría unas iniciales en cada página de su próximo Lefranc y nadie se daría cuenta. "*Y fíjate, ha habido que esperar más de 50 años para que alguien me lo pregunte*"- añadió Martin.

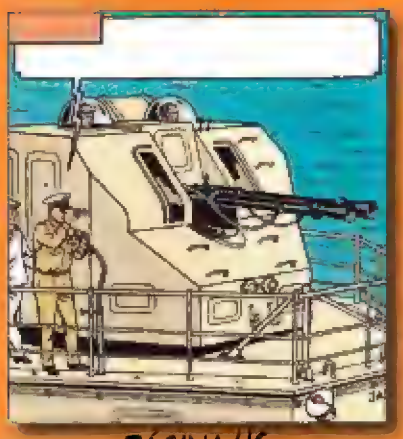
Efectivamente en **TODAS** las páginas del álbum aparecen estas letras (o combinaciones de ellas) camufladas en alguna viñeta. Por fin, el año pasado, los *Enfants d'Alix* recorrieron minuciosamente las 64 páginas hasta dar con todas.
Bernard van Hauwaert nos ha hecho llegar un dossier con todas ellas, y aquí os mostramos algunas.
Esperamos que podáis pasar un rato divertido encontrándolas en el libro, y si hay alguna que os cuesta encontrar, no dudéis en preguntárnoslo.

PÁGINA 24
En el calendario verde



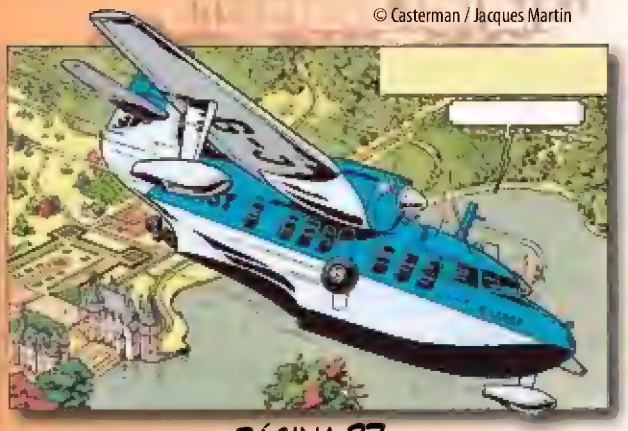
PÁGINA 9
En el paquete, abajo a la derecha

© Casterman / Jacques Martin



PÁGINA 46
En el frontal de los cañones

PÁGINA 22
En las cajas de madera



PÁGINA 27
Matrícula del hidroavión

Títulos publicados

Colección ALIX

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 6481 7
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 8363 4
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 6482 4
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TIARA DE ORIBAL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0262 5
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GARRA NEGRA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2731 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS LEGIONES PERDIDAS
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2732 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

EL ÚLTIMO ESPARTANO
Jacques Martin

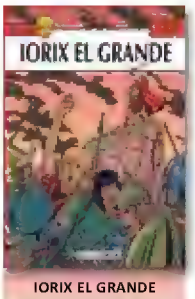
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4328 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TUMBA ETRUSCA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4330 7
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL DIOS SALVAJE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0263 2
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



IORIX EL GRANDE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4331 4
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL PRÍNCIPE DEL NILO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 0 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HIJO DE ESPARTACO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN. 978 84 938925 4 8
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

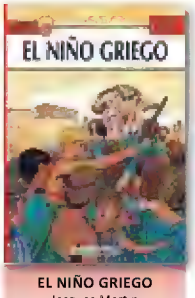
Colección ALIX

EL ESPECTRO DE CARTAGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 3 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 4 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



EL NIÑO GRIEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0264 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TORRE DE BABEL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2733 8
48 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

EL EMPERADOR DE CHINA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4332 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

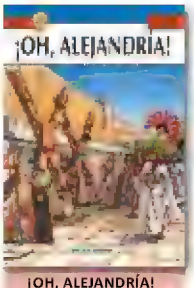
VERCINGETÓRIX
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 8364 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

EL CABALLO DE TROYA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



¡OH, ALEJANDRÍA!
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 9 0
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS BÁRBAROS
J Martin / R Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0265 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CAÍDA DE ÍCARO
J Martin / R Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2734 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL RÍO DE JADE
J Martin / R.Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 8 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

ROMA, ROMA...
J Martin / R.Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 1 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

FUE EN KORSABAD
J Martin / C.Hervan / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 5 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL ÍBERO
J Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2735 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL DEMONIO DE FAROS
J Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4333 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL TESTAMENTO DE CÉSAR
J Martin / M Venanz

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 6 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 1 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 2 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GRAN AMENAZA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 7 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HURACÁN DE FUEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 8 6
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL OBJETIVO
J Martin / G.Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4334 5
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL AMO DEL ÁTOMO
J Martin / A. Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4335 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LONDRES EN PELIGRO
J Martin / A. Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 6 2
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

NAVIDADES NEGRAS
J Martin / Régric

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 7 6
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección JHEN

El ORO DE LA MUERTE
J Martin / J Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

JUANA DE ARCO
J Martin / J Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

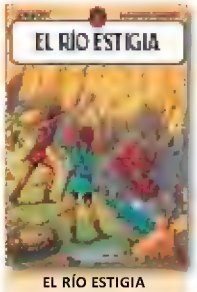
LOS DESOLLADORES
J Martin / J Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección OHIÓN

EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección MARGOT

EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Martin / Evo Zaden

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

ENREDADOS POR EL MINI
Régric

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección VINCI

EL ÁNGEL ROTO
G Chaillet / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

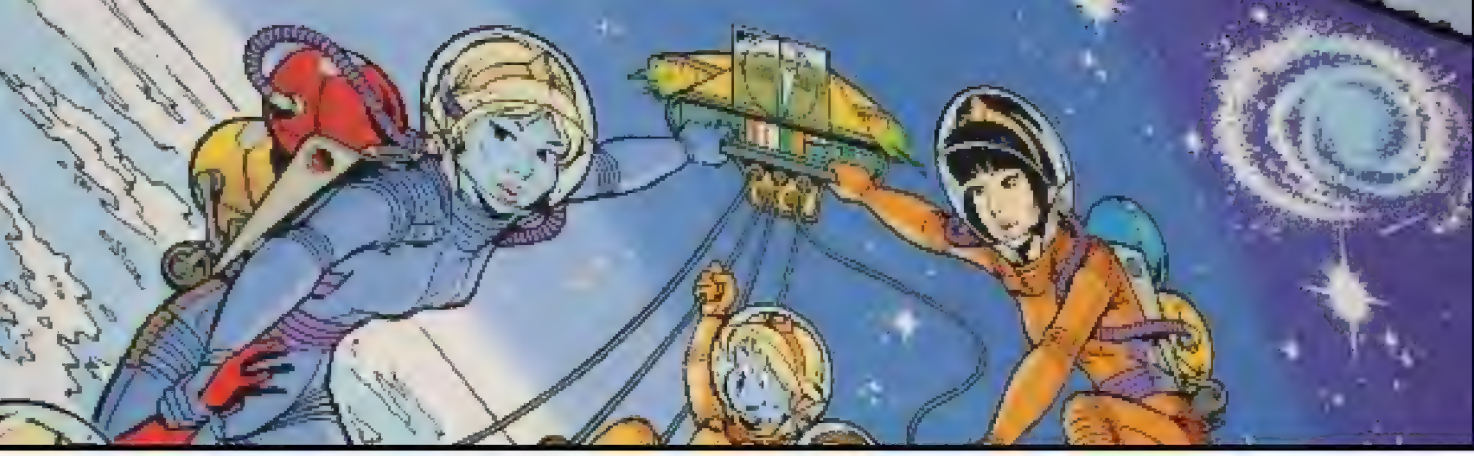
SOMBRA Y LUZ
G Chaillet / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

CROQUIS LEFRANC

NAVIDADES NEGRAS
Jacques Martin / Régric

P.V.P.: 10,00 €
Firmado y numerado
32 pág DIN A5
14 8x21 cm



Mural de Yoko Tsuno en una fachada de la ciudad de Wavre (Bélgica).

ENTREVISTA A ROGER LELOUP (II)

Retomamos la continuación de la entrevista a Roger Leloup realizada por Serge Zenatti, al tiempo que anunciamos la próxima publicación de los álbumes de esta colección por NetCom2 Editorial.

LOS PERSONAJES: YOKO

¿De dónde viene YOKO TSUNO? ¿Quién fue su inspiradora?
YOKO fue inspirada por una amiga que conocí en los años 50. Su carácter independiente y libre en una época en la que las mujeres no estaban emancipadas como en la actualidad, me impresionó mucho.

Yoko tendría ahora 40 años. ¿Piensa usted que su personaje ha envejecido desde el inicio de sus aventuras? ¿Digamos que ha pasado de la veintena, a la treintena?
YOKO no tiene una edad precisa. La visión que tiene el lector de su edad depende a menudo de su interlocutora femenina.

Como lector, me sorprendió el giro que toma la serie al final del tomo 14 "El fuego de Wotan". Vemos a Yoko en los brazos de Vic. Da la impresión de una posible relación amorosa. ¿Por qué no han tenido Vic y Yoko la ocasión de ser una pareja?
Quiero dejar a mis lectores que piensen, o que crean que YOKO es accesible para ellos.

El álbum 15 marca para mí un antes y un después, tengo la impresión de que el personaje ya no evoluciona con el público de sus comienzos y se orienta hacia los adolescentes. ¿Fue esa su voluntad?
Sí, hay una voluntad firme de escribir más bien para un público femenino. Aunque supongo que los chicos leen igualmente los relatos con el mismo entusiasmo.

¿Por qué contó la juventud de YOKO en novela?
Para dar vida a mi personaje y poder comprender su psicología. YOKO es como mi hija. Eso permite a la vez que los numerosos admiradores que tiene entiendan mejor la construcción de su carácter y vivir simplemente su juventud. ¡¡Un cómic no hubiera sido más que una consecución de anécdotas!! La novela permite esta introspección, o sea la capacidad de empaparnos del personaje de YOKO.

LOS PERSONAJES: LOS CHICOS

Vic y Pol tienen un papel cada vez menos importante a medida que avanzan las aventuras. ¿Cuál es la razón?
Esencialmente, porque son historias de YOKO, pero también para poder introducir a otros personajes, algunos de carácter femenino como Ingrid, Emilia o Monya.

¿Tiene miedo, como le pasó a Hergé, de tener la obligación de mostrar a toda la familia en cada álbum?
La pregunta anterior responde a eso. También es cierto que la presencia de ambos no es indispensable en todas las historias.

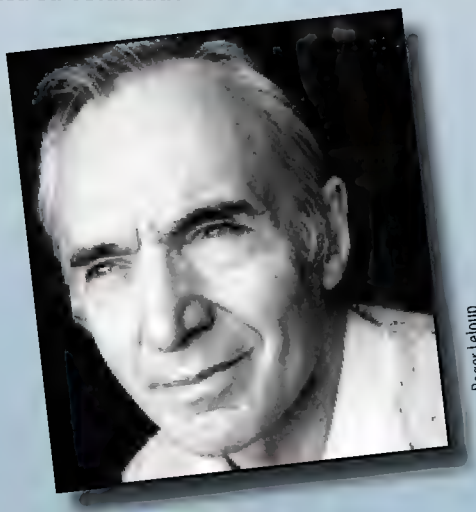


Foto: Roger Leloup

LA FASCINACIÓN POR ALEMANIA

Este país aparece ya en el segundo álbum de la serie, el primero concebido con YOKO como heroína. El lugar de Lorelei es un sitio romántico y muy particular en su historia, ¿de dónde viene?
Nací en Verviers, a 25 km de Aix-la-Chapelle. Cuando era niño, la frontera estaba cerrada. Los aduaneros me impedían cruzarla. Siempre me dije que un día iría a ese país del cual mi madre me leía leyendas de Renania. También hice mi servicio militar en Düren.

¿Cómo descubrió Rothenburg?
Mis padres me trajeron folletos tras unas vacaciones románticas. Mi álbum "*El órgano del diablo*", debía terminar inicialmente en Rothenburg. Pero los cambios que apliqué al

guión no me permitieron integrar la ciudad a mi relato. Había partido de una idea de la historia alquimista, y después vi un silbato gigante que emitía infrasonidos, y eso me dio la idea de un órgano cuya música hacía enloquecer.

"*La frontera de la vida*" es considerada por sus admiradores y por el mundo de la BD como su mejor álbum, ¿cómo nació esta historia?
Durante unas vacaciones familiares, encontré en una librería una obra que trataba del bombardeo de la ciudad por los americanos el 31 de marzo de 1945, un bombardeo con fósforo... En la obra había una larga lista de personas que perdían la vida, de las que una treintena eran niños y en particular una niña que debía tener la edad de mi hija. Hablando con Annick (mi hija) me preguntó qué le había pasado. Estaba obligado a decirle que todavía vivía, y escribí la historia para Annick.

LA CIENCIA FICCIÓN Y LA ANTICIPACIÓN

¿Cómo descubrió usted la ciencia-ficción?
La descubrí gracias a mis lecturas. Julio Verne, y su audacia tecnológica, la lectura de la terrorífica "guerra de los mundos" de HG. Welles, pero también los cómics de antes de la guerra americana, como Flash Gordon de Alex Raymond y de Jacobs... (estando Bélgica ocupada por los nazis y sin comunicación con los EEUU, EP Jacobs terminó una historia empezada).

¿Y su pasión por la fantasía y la anticipación?
De las lecturas de Edgar Allan Poe (con las traducciones de Charles Baudelaire) y de la película Nosferatu.

¿La escritura de un episodio de Ciencia-Ficción es un trabajo difícil?
La Ciencia-Ficción me exige mucha documentación técnica, para hacer un relato creíble. Pero como hago anticipación, partiendo de los trabajos actuales de los científicos, me puedo permitir tomar la delantera. El sector médico me felicitó por mis incubadoras en "*La frontera de la vida*".

LAS MÁQUINAS

¿Por qué no haber inventado el automóvil?
Porque no podía concebir que Yoko se moviera en un coche. Si éste hubiese sido inventado por un pequeño constructor, hubiera quedado fuera de su faceta de ingeniera electrónica y eso no hubiera sido creíble. No obstante, la hago desplazarse en un Fiat X 1/9 que era un vehículo utilitario que pertenece a uno de sus colegas. Ella conduce a menudo descapotables, cosa que hago para que los personajes se vean bien.

¿De dónde viene esa pasión por los aviones?
Mi pasión viene de joven. Siempre me gustó construir maquetas y siempre me gustará... (Roger ayudará a Jacques Martin en la serie de "cromos de ver y saber" para la revista Tintin). Las maquetas son de gran utilidad en mi trabajo, ya que me permiten poder dibujar el avión en todas sus vistas y ángulos posibles, guardando la exactitud de las formas. Creé el Carreidas 160 para "*Vuelo 714 para Sydney*". Después le di a Yoko Tsuno una serie de aviones de mi invención.

¿Por qué no hace usted mismo el coloreado?
El coloreado lo realiza el estudio Leonardo, aunque evidentemente trabajan según mis instrucciones. Les facilito las pruebas de color que he hecho sobre mis propios bocetos complementarios.

¿Está usted en contra del coloreado informático?
No. De hecho, utilizo a menudo el programa Photoshop para hacer mis pruebas de color para los trajes de mis personajes.

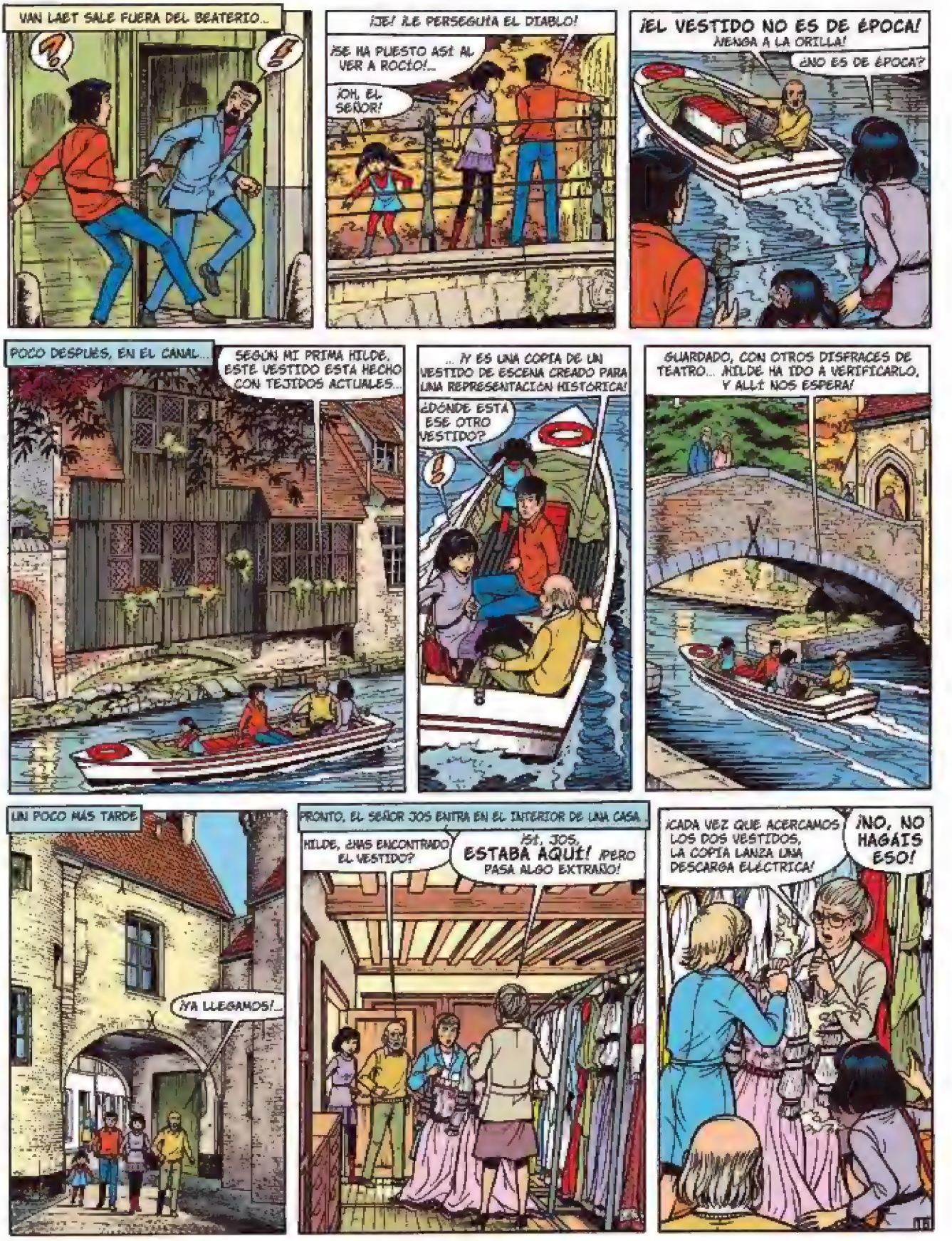
© Dupuis / Roger Leloup

YOKO TSUNO

Esta serie, ya ha tenido varios intentos de ser publicada en España, y ya fueron editados algunos de sus episodios.
Ahora, las aventuras de la heroína de **Roger Leloup** saldrán de nuevo a la venta, después de muchos años, a partir del mes de mayo.
Empezaremos con una serie de aventuras inéditas, antes de reeditar los antiguos tomos.
Los dos primeros títulos en ver la luz bajo el sello de ***NetCom2 editorial*** serán:

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


VAN LAET SALE FUERA DEL BEATERIO...
¡?
¡!
¡JE! ¡LE PERSEGUÍA EL DIABLO!
¡SE HA PUESTO ASÍ AL VER A ROCÍO!...
¡OH, EL SEÑOR!
¡EL VESTIDO NO ES DE ÉPOCA!
¡VENGA A LA ORILLA!
¿NO ES DE ÉPOCA?
POCO DESPUES, EN EL CANAL...
SEGÚN MI PRIMA HILDE, ESTE VESTIDO ESTÁ HECHO CON TEJIDOS ACTUALES...
... ¡Y ES UNA COPIA DE UN VESTIDO DE ESCENA CREADO PARA UNA REPRESENTACIÓN HISTÓRICA!
¿DÓNDE ESTÁ ESE OTRO VESTIDO?
GUARDADO, CON OTROS DISFRACES DE TEATRO... HILDE HA IDO A VERIFICARLO, Y ALLÍ NOS ESPERA!
UN POCO MÁS TARDE
¡YA LLEGAMOS!...
PRONTO, EL SEÑOR JOS ENTRA EN EL INTERIOR DE UNA CASA...
HILDE, ¿HAS ENCONTRADO EL VESTIDO?
¡SÍ, JOS, ESTABA AQUÍ! ¡PERO PASA ALGO EXTRAÑO!
¡CADA VEZ QUE ACERCAMOS LOS DOS VESTIDOS, LA COPIA LANZA UNA DESCARGA ELÉCTRICA!
¡NO, NO HAGÁIS ESO!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡VAIS A ESTROPEAR MI VESTIDO!
¡ME GUSTARÍA PROBARME EL SUYO!
¡ANNA LE AYUDARÁ, YO ME APARTO...!
INSTANTES DESPUÉS..
¡LE QUEDA COMO UN GUANTE!
¡TENÍAS RAZÓN, EL VESTIDO QUE LLEVA MONYA EN EL CUADRO ESTABA AQUÍ!
ES UNA TALLA PARA 15 AÑOS... ¡NO LE ENTRARÁ!
¡ES PARA UNA AMIGA! ANNA, ¿PUEDE USTED ALQUILARNOS ESTOS VESTIDOS?
Y ROPA DE HOMBRE DEL SIGLO XVI...
AQUÍ SE ALQUILA TODO Y, PUEDO VESTIR A MUJERES Y A HOMBRES DEL SIGLO XVI... ¡INCLUSO NIÑOS!
¡MUÉSTRANOS, ANNA!
¡NO HAY DUDA DE QUE SI EL DIABLO TE VE ASÍ, NO SE TE RESISTIRÁ!... ¡Y SI VENGO CONTIGO, ES PARA ASEGURARME DE QUE ÉL NO TE SEDUCE!...
ESA MISMA NOCHE, EN EL JARDÍN DEL SEÑOR JOS.
¡HACE DOS HORAS QUE HA PUESTO SU "BALIZA" EN EL EMPLAZAMIENTO DEL POZO, Y NADA SUCEDE!
¡MONYA Y SU MARAVILLOSA MÁQUINA VIENEN DE BORNEO, ESTÁ AL OTRO LADO DEL MUNDO!
POR TELÉFONO, ELLA ME HABÍA ASEGURADO ESTAR AQUÍ ANTES DE MEDIANOCHE... UNA HORA DE RETRASO, ESTO EMPIEZA A PREOC...
¡LA SEÑAL!
¡TWIP!
¡ATRÁS TODOS!
UNA ESPIRAL DE LUZ INVADE POCO A POCO EL JARDÍN, CON UN SILBIDO QUE SE AMPLIFICA...
¡INCREÍBLE!
¿ME EMPIEZA USTED A CREER, SEÑOR JOS?
WHHH

El Astrólogo de Brujas

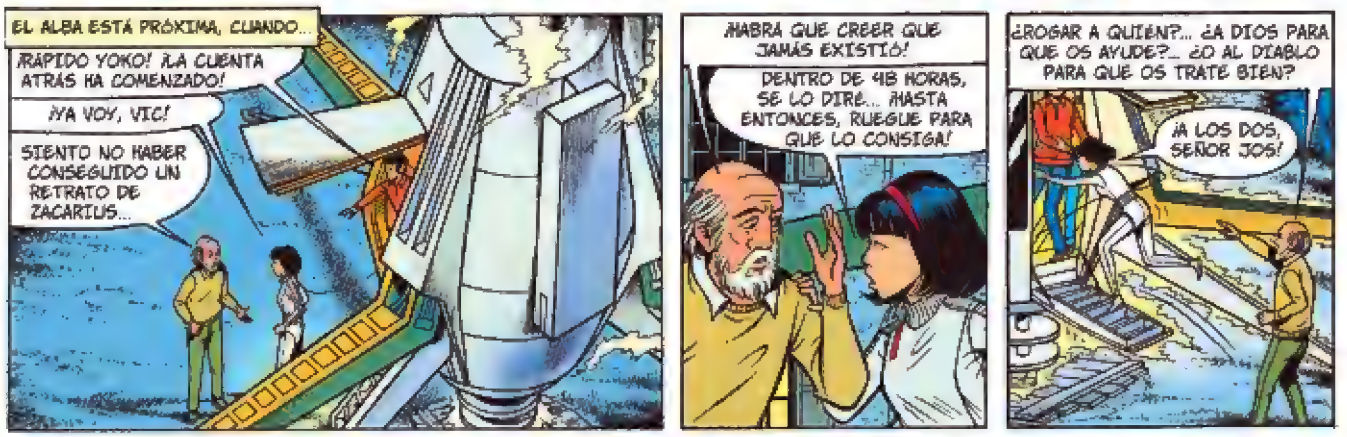
© Dupuis / Roger Leloup

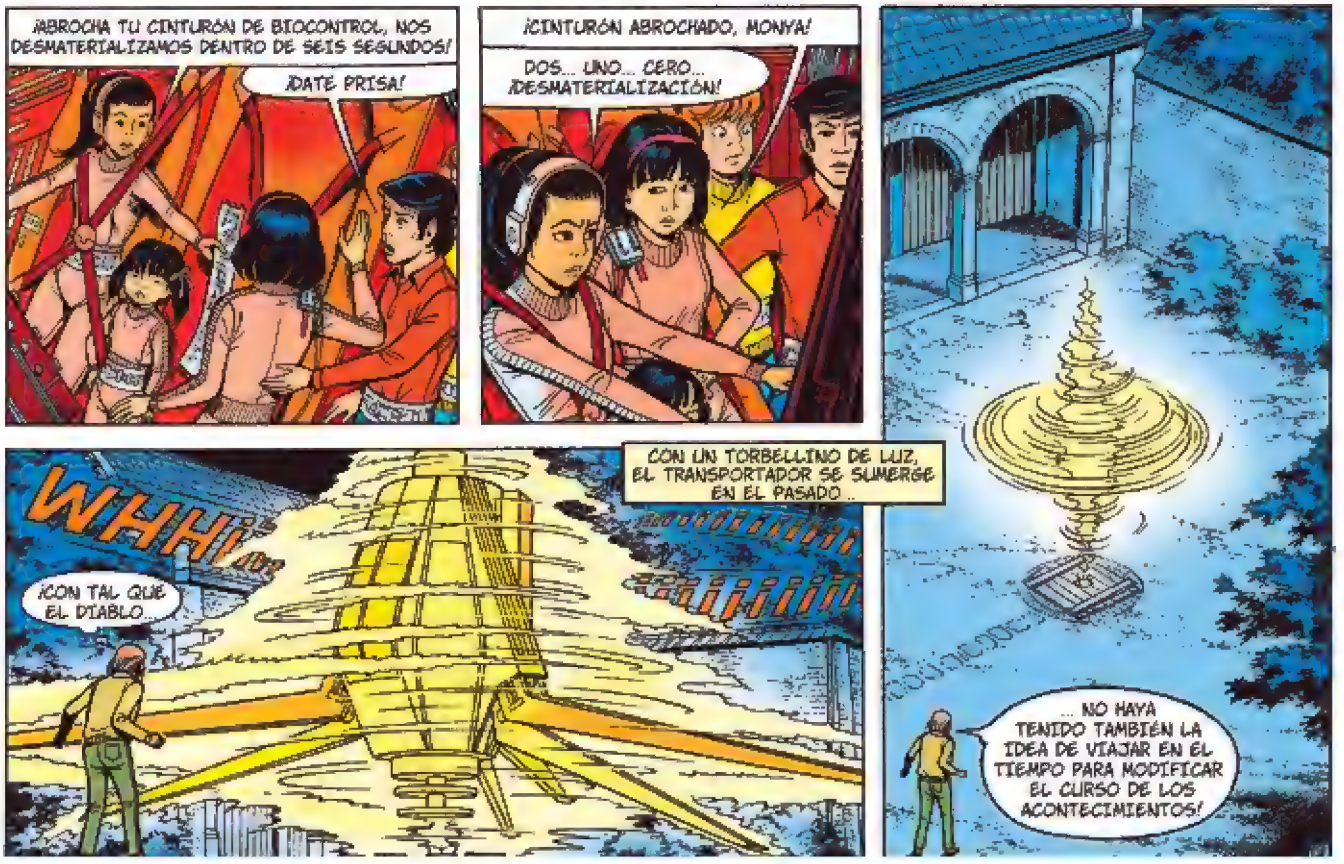
WHHH

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡EH! ¡ESPERA, LA HIERBA ESTÁ HÚMEDA!
EL RUIDO HA DESPERTADO A ROCÍO, VAMOS A PREPARARLA.
¡QUIERO IR CON MONYA!
¿NO ES UN POCO IMPRUDENTE LLEVARLA AL SIGLO XVI?
¡NO TENGO ELECCIÓN, VAN LAET LA HA RECONOCIDO!
¡YO LLEVABA ESTE MONO CUANDO TENÍA TU EDAD!
¿Y SI ESTE CHISME SE ESTROPEA Y NOS DEJA EN EL SIGLO XVI?
¡ENTONCES NOS ALEGRAREMOS DE NO HABER ABANDONADO A ROCÍO EN EL SIGLO XX!


EL ALBA ESTÁ PRÓXIMA, CUANDO...
¡RÁPIDO YOKO! ¡LA CUENTA ATRÁS HA COMENZADO!
¡YA VOY, VIC!
SIENTO NO HABER CONSEGUIDO UN RETRATO DE ZACARIUS...
¡HABRÁ QUE CREER QUE JAMÁS EXISTIÓ!
DENTRO DE 48 HORAS, SE LO DIRÉ... ¡HASTA ENTONCES, RUEGUE PARA QUE LO CONSIGA!
¿ROGAR A QUIEN?... ¿A DIOS PARA QUE OS AYUDE?... ¿O AL DIABLO PARA QUE OS TRATE BIEN?
¡A LOS DOS, SEÑOR JOS!


¡ABROCHA TU CINTURÓN DE BIOCONTROL, NOS DESMATERIALIZAMOS DENTRO DE SEIS SEGUNDOS!
¡DATE PRISA!
¡CINTURÓN ABROCHADO, MONYA!
DOS... UNO... CERO... ¡DESMATERIALIZACIÓN!
WHHi
¡CON TAL QUE EL DIABLO...
CON UN TORBELLINO DE LUZ, EL TRANSPORTADOR SE SUMERGE EN EL PASADO..
... NO HAYA TENIDO TAMBIÉN LA IDEA DE VIAJAR EN EL TIEMPO PARA MODIFICAR EL CURSO DE LOS ACONTECIMIENTOS!

Dónde estamos:
Av. Betanzos, 74
Madrid 28034

EN LA HORA MÁS OSCURA VOLVEMOS DISPUESTOS A PRESENTARTE NUESTRA ÚLTIMA Y MÁS MARAVILLOSA LOCURA . . .

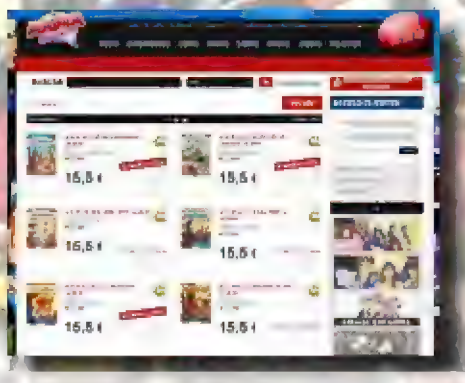
SE TRATA DE LA NUEVA, ESPECTACULAR Y RENOVADA WEB

De 10.30 a 14hr
de 17 a 20.30hr
Tlf. 917 319 409

AKIRA COMICS

Visita nuestra web:
www.akiracomics.com

5 Buenas razones para que vengas:



- ☑ **STOCK EN TIEMPO REAL:** SIN CONFUSIONES, SI HAY STOCK EN LA WEB, ESTÁ EN LA TIENDA
- ☑ **LOS MÁS RÁPIDOS:** RECIBE TUS PEDIDOS SIEMPRE EN 24-48 HORAS
- ☑ **LOS MÁS CONSTANTES:** REPONEMOS A LAS EDITORIALES CASI A DIARIO
- ☑ **EL CATÁLOGO MÁS COMPLETO:** MÁS DE 20.000 ARTÍCULOS EN STOCK
  (NO TRABAJAMOS CÓMIC VINTAGE)*
- ☑ **SIEMPRE INNOVANDO:** PARA IR UN PASO POR DELANTE DE LAS NECESIDADES DE LA WEB

¡¡¡Si no te lo crees y aún no nos conoces,
visita nuestra web y comprúebalo tú mismo!!!

Síguenos en:

FACEBOOK
www.facebook.com/Akiracomics

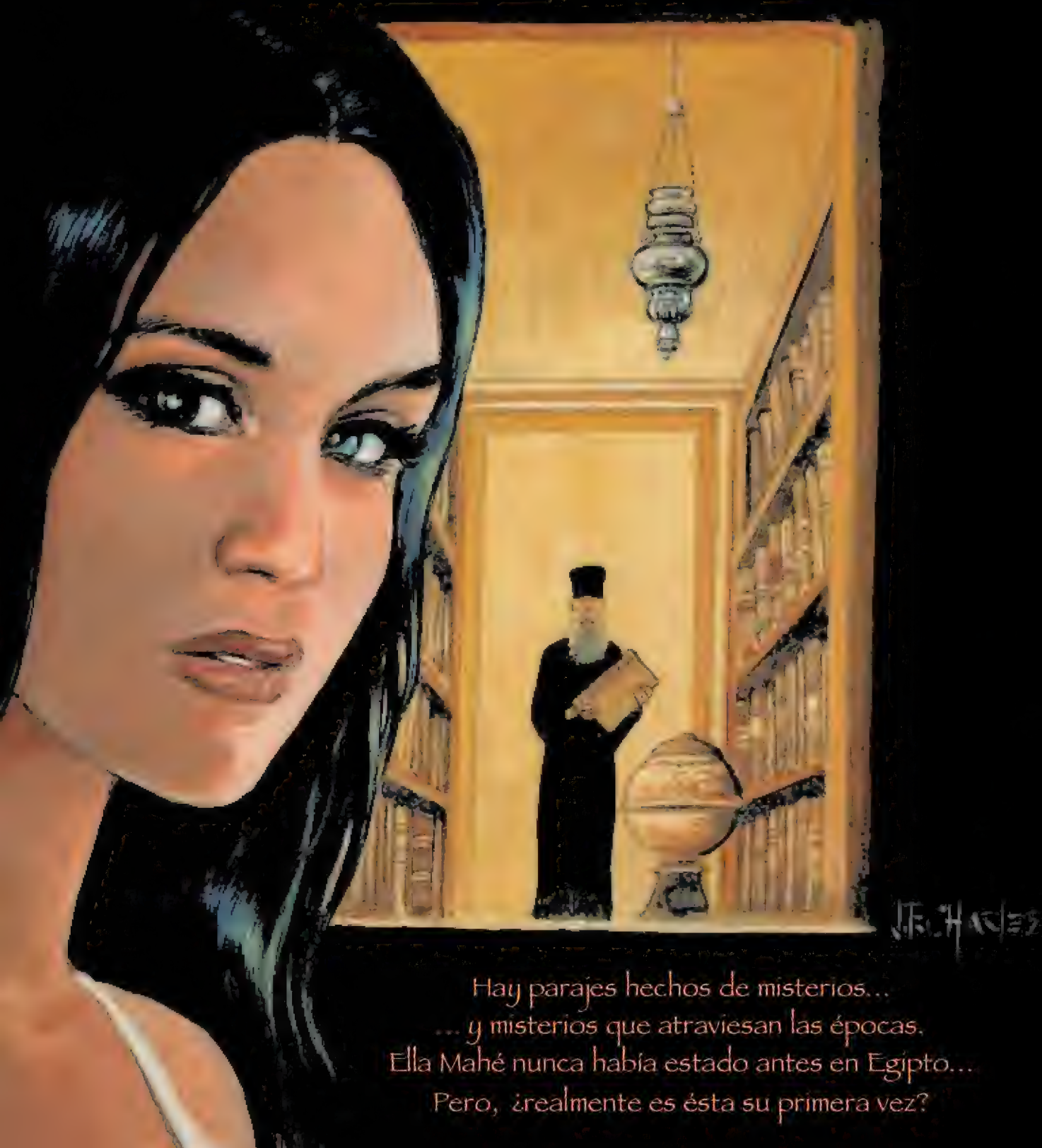
TWITTER
@AkiracomicsSL

Menciona este anuncio y disfruta de un café / té GRATIS

NetCom2 editorial presenta:

MARYSE & JEAN-FRANÇOIS CHARLES

Ella Mahé



Hay parajes hechos de misterios...
... y misterios que atraviesan las épocas.
Ella Mahé nunca había estado antes en Egipto...
Pero, ¿realmente es ésta su primera vez?

Ella Mahé

UNA GRAN SAGA NOVELESCA EN EL CORAZÓN DEL EGIPTO DE AYER... Y DE HOY...

Se llama Ella, **Ella Mahé**. Restauradora de manuscritos antiguos, aprovecha un encargo del museo de El Cairo para visitar algunos de los emplazamientos históricos más importantes del antiguo Egipto.
En el templo de Abu Simbel, conoce a Thomas Reilly, arqueólogo, nieto de Henry Reilly, quien descubrió en los años 20 la tumba de Tutankhamón con el equipo de Howard Carter.

Siguiendo los pasos de su abuelo, Thomas busca la tumba de una princesa de la XVIIIª dinastía. Esta princesa sin nombre tenía una particularidad física poco común: los ojos heterocromos, uno negro y otro azul. Precisamente como los de Ella Mahé.

Ella Mahé es una serie escrita por Maryse & Jean-François Charles. El primer ciclo egipcio es un relato dividido en 4 tomos, que nos trasportará al Egipto moderno y antiguo.

Maryse & Jean-François Charles juegan aquí a la dualidad presente/pasado, característica de esta serie. Los álbumes mezclan, con mucha elegancia, el encanto clásico de la escuela franco-belga y la sensualidad de las producciones de Maryse & Jean-François Charles.

Efectivamente, las planchas y las portadas realizadas por Jean-François Charles son siempre delicadas y reflejan muy bien el ambiente de Egipto.

¡CADA UNA DE LAS EVOCACIONES A OTRAS ÉPOCAS APORTA UNA PISTA SOBRE EL MISTERIO!

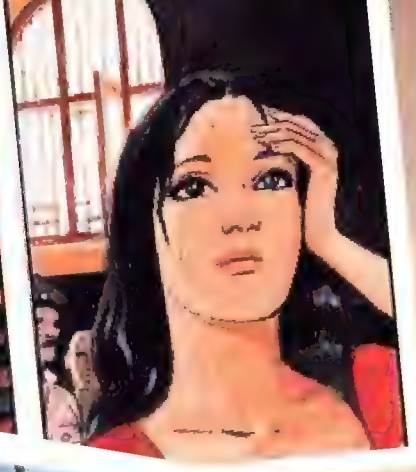
Una vez pasa la sorpresa del cambio de dibujante, muy línea clara, el argumento está muy bien construido y muy documentado en el plano histórico, adentrándonos en una cautivadora historia que nos permite diferenciar bien el presente y el pasado.
¡Unas horas de lectura maravillosas!

Gracias al soberbio argumento de Charles, la protagonista cuenta partes clave de la historia del relato a través de « flashbacks » surgidos a través de manuscritos y cuadernos de viaje del pasado, cada uno de ellos plasmado por un dibujante diferente, mientras que Charles dibuja las partes comunes que transcurren en el presente.

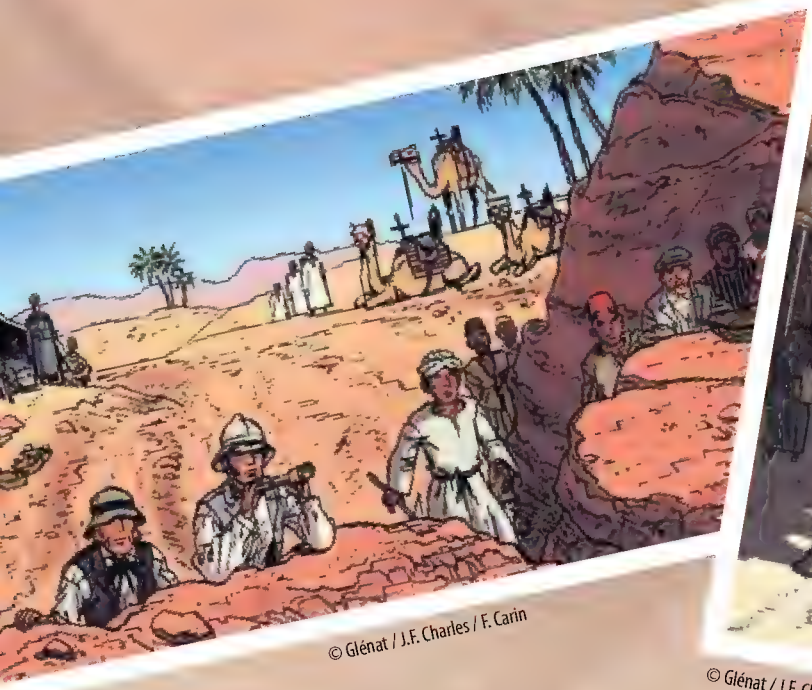
De este modo, el contraste entre las épocas se refuerza por los diferentes estilos gráficos.

ítulos de la Colección

oven de los ojos heterocromos
rincesa de las arenas
ue no tiene Nombre
lor de los Dioses



© Glénat / J.F. Charles



© Glénat / J.F. Charles / F. Carin

© Glénat / J.F. Charles / A. Taymans

© Glénat / J.F. Charles / B. Goepfert

© Glénat / J.F. Charles / F. Carin

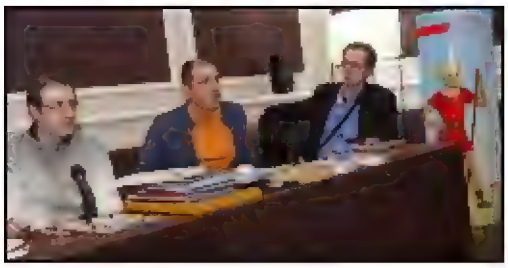
1er ENCUENTRO EDITORIAL DE CÓMIC EUROPEO

NetCom2 editorial

El pasado fin de semana del 3 y 4 de febrero tuvo lugar en Madrid el 1er Encuentro Editorial de Cómic Europeo, organizado por *NetCom2 Editorial* en el Hotel Catalonia de la calle Prado.
Un evento idóneo para que los aficionados hayan podido acercarse a lo que "se cuece" en la editorial, y un momento perfecto para que la editorial pueda a su vez acercarse al público que lee sus publicaciones, y escuchar así sus comentarios y propuestas.

Empezó el encuentro con la presentación y posterior entrevista al dibujante francés **Régric** que nos mostró el cuaderno de croquis del álbum de Lefranc – "*Navidades Negras*", y también nos habló de los 2 próximos **Lefranc** que está dibujando.

El dibujante estuvo durante los dos días dedicando los álbumes de Lefranc y "*Enredados por el Mini*" recién publicados por NetCom2, haciendo las delicias de los aficionados y compartiendo proyectos e inquietudes con todos.



Mesas redondas sobre el cómic digital, las publicaciones en integrales, y otras, moderadas por Jesús Caso y Miguel Ángel Bermejo se sumaron a las charlas de presentación de las novedades editoriales para 2012 y futuros proyectos.
Terminó cada jornada con el sorteo de láminas de Yoko Tsuno firmadas por **Roger Leloup** y otros libros de coleccionista.

Para este evento contamos también con la presencia de José Luis Povo y Pablo Herranz, creadores de la producción "*Las aventuras de Miquel Mena*", que nos explicaron el contenido de esta aventura, las fases de realización, sus motivaciones y sus técnicas de trabajo.

En todos los casos, mostramos en unas pantallas imágenes de todas estas novedades y conversamos con los presentes durante los escasos intervalos disponibles que quedaron, mientras tomábamos un coffee o un cava, en unas horas que supieron a poco y que pasaron volando.

Agradecemos nuevamente a los presentes su asistencia, y esperamos repetir el evento tratando de ampliar tiempo y contenidos, y presentar nuevas sorpresas.

El equipo de NetCom2 editorial

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

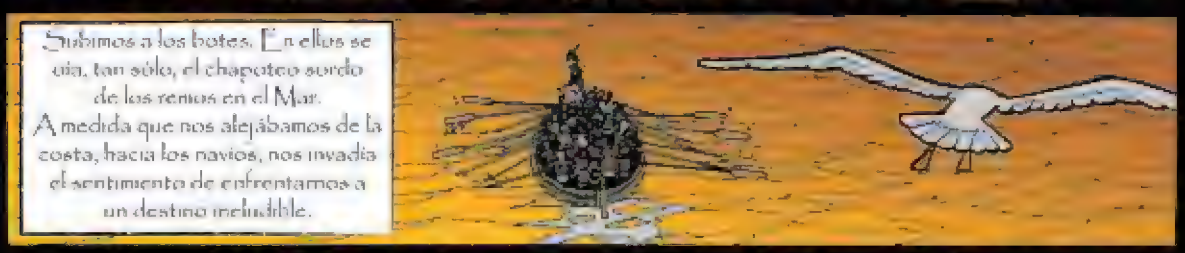
por Daniel Torrado y Julián Olivares

QUIERO QUE TE LLEVES ESTE MEDALLÓN. CUANDO MI PADRE SALÍA A FAENAR, SIEMPRE LO LLEVABA PUESTO. MI MADRE LE HACÍA PROMETER, CADA DÍA, QUE VOLVERÍA A DEVOLVÉRSELO...
Y ÉL CUMPLIÓ LA PROMESA CADA DÍA DE SU VIDA.
NO PUEDO. SIGNIFICARÁ MUCHO PARA TI...

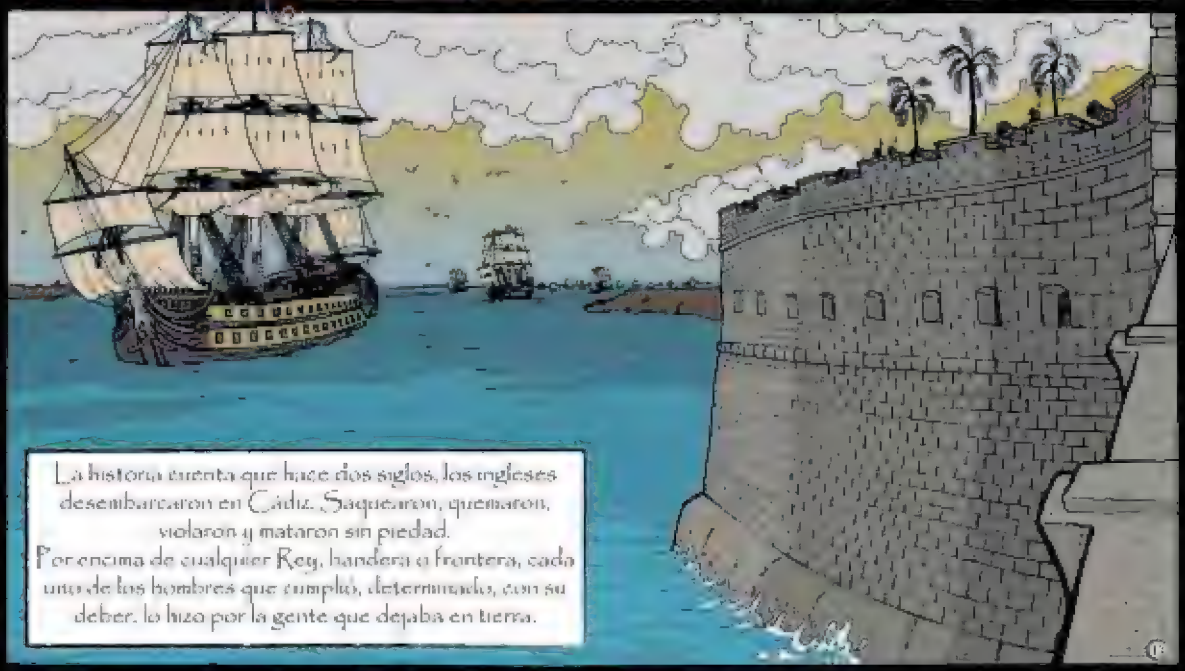
1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares


Subimos a los botes. En ellos se oía, tan sólo, el chapoteo sordo de los remos en el Mar.
A medida que nos alejábamos de la costa, hacia los navíos, nos invadía el sentimiento de enfrentarnos a un destino ineludible.

Madres angustiadas.
Hijos demasiado pequeños para entender.
Padres resignados, con la mirada puesta en el horizonte.
Amadas temerosas.


La historia cuenta que hace dos siglos, los ingleses desembarcaron en Cádiz. Saquearon, quemaron, violaron y mataron sin piedad.
Por encima de cualquier Rey, bandera o frontera, cada uno de los hombres que cumplió, determinado, con su deber, lo hizo por la gente que dejaba en tierra.

... continuará

1805. Trafalgar por Daniel Torrado y Julián Olivares

© Netcom2 Editorial 2012

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

A partir del próximo mes podremos seguir la continuación de la aventura de Simón Nian en el álbum que saldrá a la venta con el título: "**HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA 'NAIDE'**".

Un genial homenaje al mundo del cómic, en clave humorística, juegos de palabras, guiños a otros cómics y a la obra de M. Tillieux, con el trazo magistral de Yves Rodier y el guión de F. Corteggiani. Incluye un prólogo de la hija de M. Tillieux en homenaje al creador de **Gil Pupila**.

CAROLINE BALDWIN

¿Quién no conoce a esta investigadora tan especial?
Hace unos años se publicaron en España algunos de sus episodios, pero no llegó a ver la luz el primero de todos: "**MOON RIVER**".

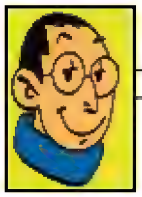
Caroline Baldwin es una mujer fuerte, moderna, terriblemente independiente tanto en su trabajo como en el amor, aunque igualmente tierna y sensible.
Una buena dosis de suspense, mucha nostalgia, algo de humor, una pizca de fantasía y pasión, para una serie que cuenta ya con 14 álbumes.

A partir del próximo mes, la heroína de **André Taymans**, con su estilo fresco y peculiar (*Lefranc, Ella Mahé, Sybiline y otros*), estará presente cada mes en nuestra revista gratuita, hasta completar este primer capítulo inédito en España, que nos desvela un poco más de su personalidad.

RESUMIENDO... PROFESOR SMITH, EN EL SERVICIO DE PSICOLOGÍA, SECCIÓN "VUELOS TRIPULADOS"... A LAS 14H30, OK, ALLÍ ESTARÉ. GRACIAS POR TODO. TE DEBO UNA...
¡OH! ¡OH! ¡UN MOMENTO! TE VEO VENIR... YO SOY LA QUE DECIDE LO QUE TE DEBO, BUENO, NOS VEMOS EN EL DESPACHO.

© Casterman / A. Taymans

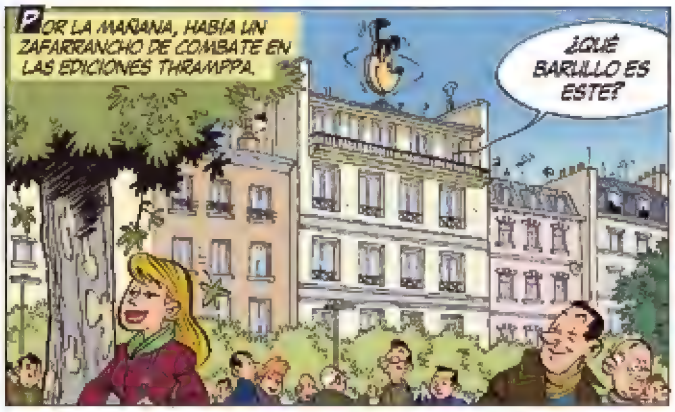
© Glénat / Rodier - Corteggiani



RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

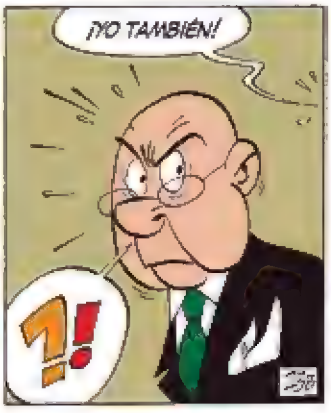
"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"



QUIZÁ ES CULPA MÍA. FIGÚRESE, QUE DESPUÉS DE LA RECEPCIÓN DE ESE DIBUJO, ME ENFADÉ UN POCO...
¡Y USTED HA CONTACTADO CON ESE TIPO PARA HUSMEARLO TODO! ¿POR QUÉ NO TAMBIÉN UN DETECTIVE? ¡YA PUESTOS!

CONOZCO A UN AFICIONADO DESLUMBRADO POR LA OBRA DE BÉDÉ QUE HARÍA CUALQUIER COSA PARA QUE EDITEMOS LA LAMENTABLE REVISTA QUE SE DESLOMA MECANOGRAFIANDO EN EL LAVABO...
BIBOU

¡SOBRE TODO SI INTERVIENE UN ABOGADO CURIOSO QUE RUEDA POR ALLÍ COMO SI ESTUVIERA EN UNA BOLERA!
¡EH! HAGO LO QUE QUIERO, ¿VALE? DESPUÉS DE TODO, EL ÚNICO DIBUJO AMENAZADOR HA LLEGADO AQUÍ!



© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

HA LLEGADO ESTA MAÑANA A LA SEDE DEL PARTIDO.
BEN, YA VES... ESTO YA NO ES CAZA FURTIVA, ESTO ES UN GRAN SAFARI.
TENDRÁ QUE PROTEGER BIEN SU CULO HUESUDO DE DURO MILITANTE, MI PEQUEÑO PADRE DE LOS PUEBLOS...
ES CIERTO QUE ES MENOS GORDO QUE EL SUYO... ¡ASÍ SE ME VERÁ MENOS!
ESPECIE DE...
¡EH, EH! ¡YA BASTA LOS DOS! ¡NO VAIS A EMPEZAR OTRA VEZ CON LA LUCHA DE CLASES!
¡EL MOMENTO ES GRAVE!
JA... ESO ES LO MENOS QUE PUEDE DECIRSE...
SÍ, PERO...
24A
NI PENSAR DE DEJARSE CORTAR EL PESCUEZO COMO CORDERITOS QUE LLEVAN AL MATADERO, CUAL EVZONES (1) BAILANDO EL SIRTAKI...
BRAVO, BONITA RETÓRICA.
¡TIENE RAZÓN!
CLAP CLAP
HAY QUE ACTUAR, MIL GRUPÚS...
PAF
... CULOS... ¿POR QUÉ ME ESTÁIS MIRANDO TODOS ASÍ?... ¿HE DICHO ALGUNA BURRADA?
NO MÁS QUE DE COSTUMBRE... ESTAMOS ESPERANDO, ESO ES TODO.
¿QUÉ ES LO QUE ESPERÁIS?
¡A QUE TERMINE LA FRASE, TRIPLE IMBÉCIL CON BIGOTE!
24B

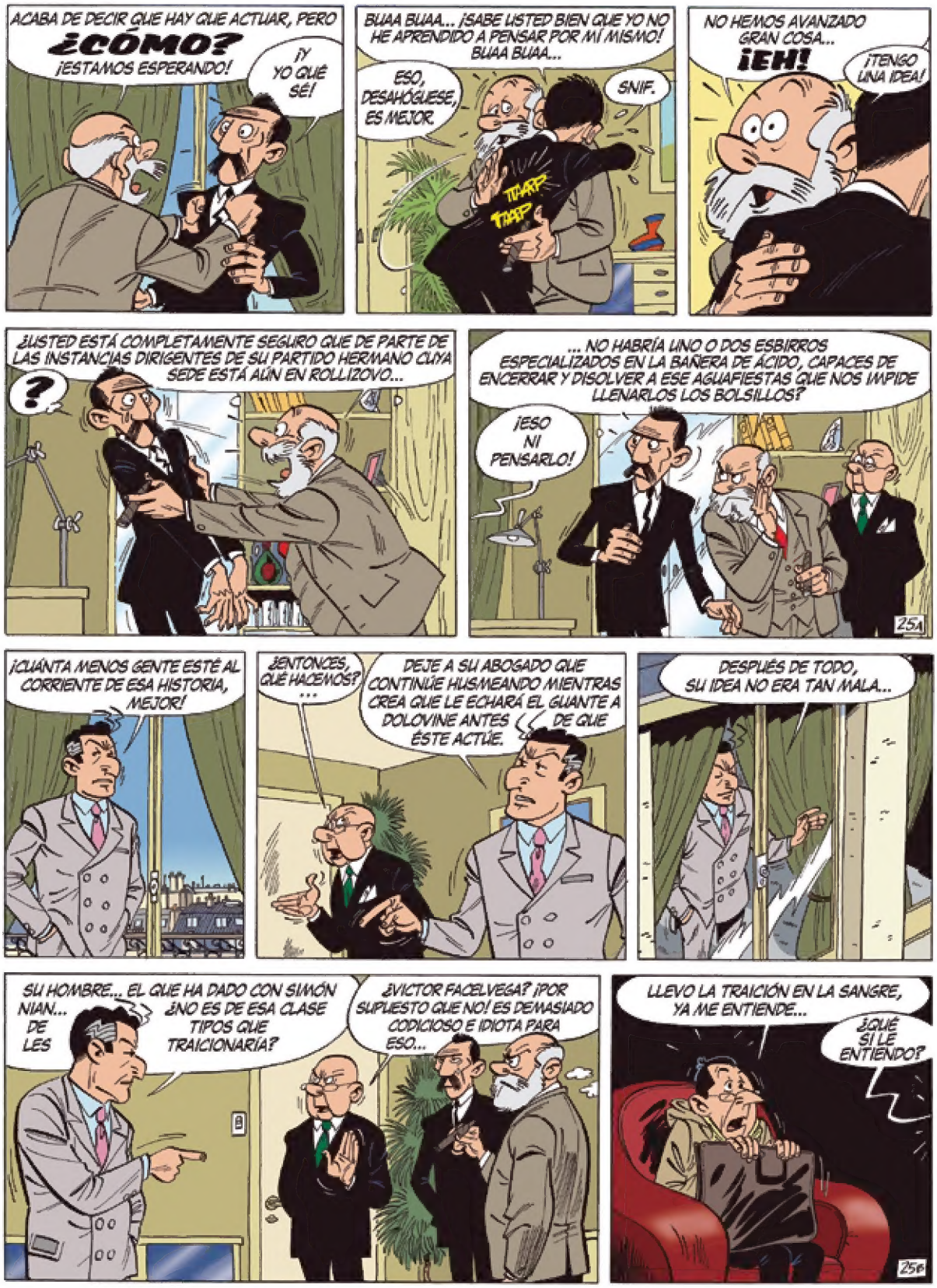
(1) MIEMBROS DE LA GUARDA PRESIDENCIAL GRIEGA.

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"


ACABA DE DECIR QUE HAY QUE ACTUAR, PERO ¿CÓMO?
¡ESTAMOS ESPERANDO!
¡Y YO QUÉ SÉ!
BUAA BUAA... ¡SABE USTED BIEN QUE YO NO HE APRENDIDO A PENSAR POR MÍ MISMO! BUAA BUAA...
ESO, DESAHÓGUESE, ES MEJOR.
SNIF.
THAP THAP
NO HEMOS AVANZADO GRAN COSA... ¡EH!
¡TENGO UNA IDEA!
¿USTED ESTÁ COMPLETAMENTE SEGURO QUE DE PARTE DE LAS INSTANCIAS DIRIGENTES DE SU PARTIDO HERMANO CUYA SEDE ESTÁ AÚN EN ROLLIZOVO...
?
... NO HABRÍA UNO O DOS ESBIRROS ESPECIALIZADOS EN LA BAÑERA DE ÁCIDO, CAPACES DE ENCERRAR Y DISOLVER A ESE AGUAFIESTAS QUE NOS IMPIDE LLENARLOS LOS BOLSILLOS?
¡ESO NI PENSARLO!
25A
¡CUANTA MENOS GENTE ESTÉ AL CORRIENTE DE ESA HISTORIA, MEJOR!
¿ENTONCES, QUÉ HACEMOS? ...
DEJE A SU ABOGADO QUE CONTINÚE HUSMEANDO MIENTRAS CREA QUE LE ECHARÁ EL GUANTE A DOLOVINE ANTES DE QUE ÉSTE ACTÚE.
DESPUÉS DE TODO, SU IDEA NO ERA TAN MALA...
SU HOMBRE... EL QUE HA DADO CON SIMÓN NIAN... DE LES ¿NO ES DE ESA CLASE TIPOS QUE TRAICIONARÍA?
¿VÍCTOR FACELVEGA? ¡POR SUPUESTO QUE NO! ES DEMASIADO CODICIOSO E IDIOTA PARA ESO...
LLEVO LA TRAICIÓN EN LA SANGRE, YA ME ENTIENDE...
¿QUÉ SÍ LE ENTIENDO?
25B

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

YO MISMO SOY UN CAMPEÓN EN TODAS LAS CATEGORÍAS DE ESA DISCIPLINA.
¡NO SÓLO LO LLEVO EN LA SANGRE, SINO QUE ADEMÁS, ME HAGO TRANSFUSIONES DE VARIOS LITROS CADA MAÑANA EN EL DESAYUNO!
¡MÁS TRAIDOR QUE YO NO EXISTE!
¡USTED ES MI HÉROE!
PSÉ... ¡LO ÚNICO QUE ME INTERESA ES ESE MALDITO BIBOU! ¿ESTÁS SEGURO DE LO QUE ME HAS CONTADO, PEQUEÑO VÍCTOR?...
¡SEGURO DEL TODO, SEÑOR GUERRA! ¡HAY PÁNICO EN LAS EDICIONES THRAMPPA!
FELIPE NEANCHO Y LA FUNDACIÓN BÉDÉ HARÁN LO QUE SEA PARA RECUPERAR LOS DERECHOS DE LOS ÁLBUMES DE BIBOU...
AJÁ... ASÍ QUE ES POR ESO QUE ESA VIUDA CHIFLADA SE OPONE CATEGÓRICAMENTE A MI OFERTA...
26A
¡ELLA ESTÁ CONCHABADA CON ÉL, ES EVIDENTE!
¡EVIDENTE, ÉL LA CAMELA SIN PARAR! SE HABLA INCLUSO DE BODA, PERO DADO EL RECIENTE DECESO DE...
EDITIONS DU RAYON
LIBRAIRIE BD - BILL
2 ÁLBUMES POR EL PRECIO DE 3
EDITORIAL EL RAYO
¡BODA! SIEMPRE ME HAN DICHO QUE ESE TIPO ERA UN ADEPTO DEL "GAY BOYAU" Y QUE TENÍA UNA RELACIÓN ESTABLE CON UN EX-BAILARÍN DEL BALLET DE BUCAREST...
¡ESTÁN LOCAS ESTOS RUMANOS!
¡ES UN ATRACO!
BD BILL
BOM
26B

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

ES QUE... ACABAMOS DE ABRIR, LA CAJA ESTÁ VACÍA...
¡NO! ¡NO ES ESO LO QUE QUIERO!
¡¡¡LO QUE QUIERO ES LA EDICIÓN ESPECIAL DEL ÚLTIMO ÁLBUM DE BIGMASTOK!!! ¡UN EJEMPLAR NUMERADO, Y LA SERIGAFÍA QUE INCLUYE!
TSS.. ¿Y POR QUÉ NO LA FIGURITA DE PLOMO DE SABRINA TÉTON?
¡Y TAMBIÉN LA FIGURITA DE PLOMO DE SABRINA TÉTON CON EL CERTIFICADO FIRMADO POR PHILIPE MINET!
VEAMOS.
BUZ BUZ BUZ

¡¡¡BUAAAA!!!... ¿Y MI BIGMASTOK?
¡ME IMPORTA UN CARAJO, POBRE IDIOTA! ¡NI SIQUIERA LO HEMOS EDITADO NOSOTROS!
POLICE
¡QUE LE JO ! ¡BIGMASTOK! ¿ME OYES? ¡QUE LE JO !
POLICE POLICE

BUENO, VOLVAMOS A LO NUESTRO Y A LOS CHISMES QUE INTERESAN... HÁBLAME UN POCO MÁS DE ESE ABOGADO...
¿EL QUE POSEE AQUELLA SOBERBIA PLANCHA DEL MONJE SALCHICHA DE CLAUDE SAILOR, QUE ME HA PROMETIDO ARREBATARLE PARA MÍ POR TODOS LOS MEDIOS?...
EL MISMO, PERO LAS PROMESAS SÓLO FUNCIONAN CON LOS IDIOTAS QUE CREEN EN ELLAS, SACA TÚ MISMO LAS CONCLUSIONES.
MIENTRAS TANTO...
SOY YO. TE LLAMO DESDE UNA CABINA. NUNCA SE SABE.

www.netcom2editorial.com

... continuará a partir del próximo mes en álbum, de venta en librerías y en la web: